



NEU! Möchten Sie das nächste  
Konzertprogramm per Email  
erhalten?



# WELTKLASSIK

**Eintritt:**

Erwachsene: 30,00 €; Studenten: 15,00 €;  
Jugend (bis 18): Eintritt frei

**Reservierungen / Abo / Newsletter:**

info@weltklassik.de - www.weltklassik.de - 0151 125 855 27

Bitte reservieren Sie Ihre Plätze rechtzeitig!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!  
Ihre Jacqueline Baumann und Manfred Villmann

**HEUTE**

Sonntag, den 20.12.2026 um 17:00 Uhr  
in Wieckenberg, Büchtmannshof,  
Stechinellstraße 6



© Bild: Regina Chernychko

Regina Chernychko

**"Weltklassik am Klavier - Durch alle Töne tönet im  
bunten Erdentraum - poetisch inspiriert!"**

Bach, Mozart und Schumann

"Ich spiele für Weltklassik am Klavier, weil ich fest überzeugt bin, dass Musik in jede Ecke klingen sollte, ohne Grenzen für alle. Musik mit Leidenschaft und Qualität, mit persönlicher Handschrift wird durch Weltklassik vermittelt." - Regina Chernychko

Regina Chernychko ist Gewinnerin zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe, u.a. des Wettbewerbes Maria Canals de Barcelona. Sie wurde mehrmals mit dem Dorothy MacKenzie Artist Recognition Scholarship Award in New York ausgezeichnet. Ihre Auftritte wurden u.a. vom SWR übertragen. Sie wirkte in einer Live-Sendung beim SWR 2 Kulturforum mit Joachim Kaiser als Gast mit. Regina Chernychko spielte weltweit mit verschiedenen Orchestern, darunter dem Orchestra Cantelli di Milano, Orkest van het Oosten, Fort Worth Symphony Orchestra, National Philharmonic Orchestra of Belarus, Mediterranean Chamber Orchestra, Orquestra Simfònica del Vallès, Baden-Baden Philharmonie Symphony Orchester, the Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, Staatsorchester Stuttgart. Sie konzertierte in einigen der bekanntesten Säle Europas: u.a. im Sala Verdi in Milano, Auditorio Nacional in Madrid, Salle Cortot in Paris, Mozarteum in Salzburg, Brucknerhaus in Linz, Smetana-Saal in Prag, Palau de la Música Catalana in Barcelona u.c. Die Einspielung von Antonio Solers Sonaten sind im Jahr 2017 auf NAXOS erschienen.

**"Weltklassik am Klavier - Durch alle Töne tönet im bunten Erdentraum - poetisch inspiriert"**

Das "Italienische Konzert" ist stark von der Musik des italienischen Barock beeinflusst und ist Resultat der langjährigen Beschäftigung Bachs mit diesem Stil. Es erschien im Jahr 1735. Die Haupttonart ist F-Dur. In dieser Tonart stehen der erste und der dritte Satz, der Zweite hingegen steht in der Paralleltonart d-Moll. Die Sonate F-Dur, 1 Satz, ist eine selbstbewusste Auslegungsfreiheit in der Anwendung der Sonatenform. Im 2.Satz beweist Mozart seine Kunst im Variieren, und ein viertaktiges Motiv wird immer wieder neu gestaltet. Der 3.Satz ist eines der schwierigsten und virtuosesten Werke Mozarts.

Der literarisch versierte Schumann setzte eine pantheistisch inspirierte Strophe F. Schlegels als Motto über seine Fantasie:

Durch alle Töne tönet

Im bunten Erdentraum

Ein leiser Ton gezogen

Für den, der heimlich lauscht.

Er widmete sie F. Liszt, dem von ihm bewunderten Virtuosen.

**"Weltklassik am Klavier -  
Durch alle Töne tönet im bunten Erdentraum -  
poetisch inspiriert!"**

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

1. Ohne Tempo-Bezeichnung, 2. Andante, 3. Allegro vivace

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332

I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro assai

- Pause -

**Robert Schumann (1810 - 1856)**

Fantasie op. 17

I. Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen, II. Mässig, durchaus energisch, III. Langsam, getragen, durchweg leise zu halten